周易義叢

周易義叢卷之七

周易下經

☱☶ 艮下兌上 咸

序卦有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯天地萬物之本夫婦人倫之始所以上經首乾坤下經首咸繼以恒也天地二物故二卦分爲天地之道男女交合而成夫婦故咸與恒皆二體合爲夫婦之義咸感也以說爲主恒常也以正爲本而說之道自有正也正之道固

有說焉巽而動剛柔皆應說也咸之爲卦兌上艮下少女少男也男女相感之深莫如少者故二少爲咸也艮體篤實止爲誠慤之義男志篤實以下交女心說而上應男感之先也男先以誠感則女說而應也程傳

咸亨利貞取女吉

咸交感也兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌說則應之至又艮以少男下於兌之少女男先於女得男女之正婚姻之時故其卦爲咸其占亨而利貞取女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而所爲皆凶矣本義 ○咸感也此卦明人倫之始夫婦

之義必須男女共相感應方成夫婦既相感應乃得亨通若以邪道相通則凶害斯及故利在貞既感通以正即是婚媾之善故曰咸亨利貞取女吉也孔穎達○京氏傳曰咸從否來本乾坤之變也乾之上九下爲九三坤之六三上爲上六以卦氣言之否七月辟卦咸五月公卦以姤爲辟正男遇女之時也故乾坤交感而夫婦之象成郎顗○上經首乾坤而終坎離父母雖異體而精氣則相易以爲用天地絪緼萬物化醇男女構精萬物化生故曰乾坤者易之門户也下經首咸恒而終既未濟夫婦雖合體然精氣相交則濟其用不相交則未

濟其用故天地交則爲泰不交則爲否咸自否來乾先交於坤故取男下女之義爲咸言感者交之始也恒自泰來乾坤已交故取夫婦居室之義爲恒言恒者交之常也 荀九家 ○咸感也不曰感者咸有皆義男女交相感也物之相感莫如男女而少復甚焉凡君臣上下以至萬物皆有相感之道物之相感則有亨通之理君臣能相感則君臣之道通上下能相感則上下之志通以至父子夫婦親戚朋友皆情意相感則和順而亨通事物皆然故咸有亨之理也利貞相感之道利在於正也不以正則入於惡矣如夫婦之以婬姣君臣之以媚說

上下之以邪僻皆相感之不以正也取女吉以卦才言也卦有柔上剛下二氣感應相與止而説男下女之義以此義取女則得正而吉也伊川○易无思无為感而遂通天下之故有心於求感非易之道故去心而名卦以咸李季辨○咸皆也无心之感也无心於感者无所不感也感則必通而利在於貞此言感之道當如此取女吉專言取女者當如此女以貞靜為正男不下女而女從之非貞女也不可取矣胡炳文

測曰程傳天地萬物之本故上經首乾坤夫婦人倫之始故下經首咸繼以恒也咸卦本自否變乾下與

坤交變而爲艮坤上與乾交變而爲兌咸之柔上而剛下是地氣上躋而天道下降也二氣感應以相與山澤通氣也而應復爲感感復爲應是爲交相感應也又艮止於下則感之專兌說於上則應之至是爲止而悅乾本在上而先下索於坤又少男在少女之下是爲男下女和之至也故其卦爲咸咸感也天下之道莫有大於感者自君臣上下以至父子夫婦親戚朋友皆具相感之道卦辭必以男女爲况者蓋男女之交感即天地之交感也雖人道之常而至道存焉記所謂夫婦之愚不肖皆可以與知能能是已聖

人之意若謂使天下感應之道果皆如少男少女之交感專且悅焉則有必亨之理觀天地感而萬物化生則可見矣然必利於貞亦如男女之得其正婚姻之得其時斯爲不失感通之道焉耳天地无心而成化亦不過貞而已矣又取女而得此占則吉凡以其得正與時故也其占曰亨利貞而不言元者何也蓋感即元也程淳公曰天地萬物之理无獨必有對又曰天地之間只有一箇感與應而已更有甚事由是言之感應者即天地萬物之對也无感應則无以見易矣

彖曰咸感也

釋卦名義本義○卦之二體陽感而陰應陰感而陽應

六畫皆相與卦之所以得咸感之名也吳幼清

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利

貞取女吉也

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔上剛下之義

曰咸自旅來柔上居六剛下居五也亦通本義○二氣

感應以相與是以亨也止而說故利貞也男下女故取

女吉也王輔嗣○艮剛而兌柔若剛自在上柔自在下

則不相交感无由得通今兌柔在上而艮剛在下是二

氣感應以相授與所以為咸亨也艮止而兌說能自靜止則不隨欲動以止行說則不為邪諂不失其正所以利貞艮為少男而居於下兌為少女而處於上是男下於女也婚姻之義男先於女親迎之禮御輪三周皆是男先下於女然後女應於男所以取女得吉也孔穎達

○咸之義感也在卦則柔爻上而剛爻下柔上變剛而成兌剛下變柔而成艮陰陽相交為男女交感之義又兌女在上艮男居下亦柔上剛下也陰陽二氣相感相應而和合是相與也止而說止於說為堅慤之意艮止於下篤誠相下也兌說於上和說相應也以男下女和

之至也相感之道如此是以能亨通而得正取女如是則吉也卦才如此大率感道利於正也伊川 ○柔上上也六本居三上與乾交而爲兌也剛下三也九本居上下與坤交而爲艮也二氣感應以相與釋咸亨義止而說以二德言人心之說動易失正唯止而能說則无狥情從欲之失此釋利貞義男下女以二象言謂以艮之少男下於兌之少女也凡婚姻之道无女先男者必女貞靜男先下之則爲得男女之正此釋取女吉義丘行可 ○剛柔以質言感應以氣言馮奇之

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感

而天地萬物之情可見矣

極言感通之理 本義 ○感物而動謂之情天地萬物皆以氣類共相感應故觀其所感而天地萬物之情可見矣 孔穎達 ○情者其誠然也雲龍風虎无故相從者豈容偽哉 東坡 ○天地感而萬物化生言乾坤交而大化行也聖人感人心而天下和平言二五交而治化行也 胡旦 ○既言男女相感之義復推極感道以盡天地之理聖人之用天地二氣交感而化生萬物聖人至誠以感億兆之心而天下和平天下之心所以和平由聖人感之也觀天地交感化生萬物之理與聖人感人心致

和平之道則天地萬物之情可見矣感通之理知道者默而觀之可也 伊川

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山上有澤以虛而通也 本義 ○以虛受人物乃感應 王輔嗣 ○山高而降澤下而升山澤通氣感之象也 崔憬 ○澤性潤下土性受潤澤在山上而其漸潤通徹是二物之氣相感通也君子觀山澤通氣之象而虛其中以受於人夫人中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主則无感不通以量而容之擇合而受之非聖人有感必通之道也 伊川 ○山澤通氣而後萬物化

生君子法之以虚受人惟虚故受受故能感不能感者以不能受故也不能受者以不能虚中故也郭雍 ○人之一心其寂然不動感而遂通者虚故也苟以私意實之則先入者為主而感應之機窒雖有至者皆捍之而不受矣故山以虚則能受澤心以虚則能受人丘行可

測曰咸以虚受人者何曰程正公有言虚中者无我也中无私主則无感不通且山澤以其通氣也而草木生之禽獸居之寶藏興貨財殖焉然則君子之以虚受人也謂盛德大業而不由是焉吾不信也

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

拇足大指也咸以人身取象感於最下咸拇之象也感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動也 本義 ○處咸之初爲感之始所感在末故有志而已如其本實未至傷靜象云志在外者四屬外也 王輔嗣 ○咸其拇者拇是足大指也體之最末初應在四俱處卦始爲感淺末取譬一身在於足指而已志雖小動未甚躁求凡吉凶悔吝生乎動者也以其本實未傷於靜故无吉凶悔吝之辭 孔穎達 ○初在卦下拇之象所感未深拇動而已未至失性 陸震 ○初六在下卦之下與四相感以微處初其感未深豈能動

於人故如人拇之動未足以進也拇足大指人之相感有淺深輕重之異識其時勢則所處不失其宜矣伊川

○初與四應四以心感而初以足行不曰足而曰拇者以陰居下靜而未行蓋心感而跡未應也呂大防

六二咸其腓凶居吉象曰雖凶居吉順不害也

腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之德能居其所故其占動凶而靜吉也本義 ○咸道轉進離拇升腓腓體動躁者也感物以躁凶之道也由躁故凶居則吉矣處不乘剛故可以居而獲吉象云順不害者陰

而爲居順之道也不躁而居順不害也 王輔嗣 ○足之
腓腸應在九五腓動而躁由躁故凶靜居則吉蓋陰性
本靜今能不躁而居順其本性故未有災害也 孔頴達
○處得其位情未違中居則爲正動則爲躁居則承陽
承陽爲順得正則吉是順而不害 陸德明 ○腓拇之上
股之下躁動之物但居其所推誠以及人則人自感而
歸之 胡旦 ○六二失女止待男之道止而待五乃得吉
不介 ○二以陰在下與五爲應故設咸腓之戒腓足肚
行則先動足乃舉之非如腓之自動也二若不守道待
上之求而如腓之動則躁妄自失所以凶也安其居而

不動以待上之求則得進退之道而吉也二中正之人以其在咸而應五故爲此戒復云居吉若安其分不自動則吉也伊川○鐘不扣而鳴則妖石非言之物而言則怪物有不感而自動者乎故以居爲吉楊萬里

九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下二爻皆欲動者三亦不能自守而隨之往則吝矣故其象占如此象言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也

本義○股之爲物隨足者也進不能制動退不能靜處所感在股志在隨人者也志在隨人所執亦以賤矣用斯以往吝亦宜也 王輔嗣 ○剛而得位雖欲感上以居艮極止而不前二隨於巳志在於隨下執二也若遂隨二以感五則失止義而往吝窮也 崔憬 ○居下體之上上體之下上不能安其身下不能自守隨於上下者也上不能安其身亦不處上下不能制其足志在隨人執其隨僕厮之志也 劉牧 ○三與上各處卦極是感道巳終感之後時者也不能感上上動而求感故曰咸其股巳失其感又務求之下比二陰陰又以失其感動而相

求乃隨六二以進故曰執其隨石介○九三以陽居剛有剛陽之才而爲主於內居下之上是宜自得於正道以感於物而乃應於上六陽好上而說陰上居感說之極故三感而從之股者在身之下足之上不能自由隨身而動者也故以爲象言九三不能自主隨物而動如股然其所執守者隨於物也剛陽之才感於所說而隨之如此而往可羞吝也伊川○腓居下體之中二象股居下體之上三象程子謂三隨上蔡氏謂三動而二隨之朱子本義以爲股隨足而動象三隨二與初而動艮言隨在二二腓隨三之限而止也咸言隨在三三股隨

下之足而動也。胡炳文

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九四居股之上脢之下又當三陽之中心之象咸之主也心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽居陰爲失其正而不能固故因占設戒以爲能正而固則吉而悔亡若憧憧往來不能正固而累於私感則但其朋類從之不復能及遠矣象云感害言不正而感則有害也本義○處上卦之初應下卦之始居體之中在股之上二體始相交感以通其志心神始感者也凡物始感

而不以之於正則至於害故必貞然後乃吉吉然後乃得亡其悔也始在於感未盡感極不能至於无思以得其黨故有憧憧往來然後朋從爾之所思也王輔嗣○失位悔也應初動得正憧憧懷思慮也欲感上隔五欲感初隔三故憧憧往來之內爲來之外爲往兌爲朋少女也四之變則上體爲坎坎心爲思故曰朋從爾思虞仲翔○咸本從否來外卦乾體九四爲震心志之象內卦爲坤應初爲巽氣體之象九四若守其乾剛之正則吉而悔亡若以居陰而應於巽則憧憧往來而爲感所害矣故朋從其思而未光大也蜀才○不能感天下惟

巳之朋類往而歸之胡翼之○卦體上下感應獨去其心象辭君子以虛受人九四不言咸其心子曰天下何思何慮再言之所以戒偏感之深也劉牧○九四失位懼失其初疑初之不來思慮憧憧往來不定然後初六從之以陽居陰未至於亢故吉雖无感害而憧憧往來以役思慮何光大之有石介○感者人之動也故皆就人身取象拇取在下而動之微腓取先動股取其隨九四无所取直言感之道不言咸其心感乃心也四在中而居上當心之位故爲感之主而言感之道貞正則吉而悔亡感不以正則有悔也又四說體居陰而應初故

戒於貞感之道无所不通有所私係則害於感通乃有悔也聖人感天下之心如寒暑雨暘无不通无不應者亦貞而已矣貞者虛中无我之謂也憧憧往來朋從爾思夫貞一則所感无不通若往來憧憧然用其私心以感物則思之所及者有能感而動所不及者不能感也是其朋類則從其思也以有係之私心旣主於一隅一事豈能廓然无所不通乎 伊川

○憧憧動心之貌貞則靜靜則虛虛則一一則於來也无迎於往也无將旣應之後猶未應之初也靜亦定動亦定寂也未嘗不感感也未嘗不寂何憧憧之有 齊覺翁

九五咸其脢无悔象曰咸其脢志末也

脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以无悔也象云志末謂不能感物 本義 ○脢者心之上口之下進不能大感退亦不爲无志其志淺末故无悔而已 王輔嗣 ○脢諸說不同輔嗣以四爲心神上爲輔頰五在上四之間故直云心之上口之下明其淺於心神厚於言語 孔穎達 ○在脊曰脢心脊之肉感近於情而非其志 子夏傳 ○背肉頑然不動可謂淺末以其居中得正方乃无悔 陸震 ○位尊志驕不下於二失

其二也有感之時无感之道所失大所得小僅能居位无悔而已石介○脢背脊肉也背其私心比於上六卦以初爲本上爲末朱震○九居尊位當以至誠感天下而應二比上若係二而悅上則爲偏私淺狹非人君之道豈能感天下乎脢背肉也與心相背而所不見也言能背其私心感非其所見而悅者則得人君感天下之正而无悔也象復戒使背其心而感脢者爲其存心淺末繫二而悅上感於私欲也伊川

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說也

輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之終

處咸之極感人以言而无其實又兌爲口舌故其象如此凶咎可知象云滕騰通用 本義 ○咸道轉末故在口舌言語而已憧憧往來猶未光大況在滕口薄可知也 王輔嗣 ○馬融云輔上頷也鄭康成云滕當作媵送也 正義 ○咸道貴速三與上各居亢極不能相感失所感之道皆動而求感股與輔頰舌皆非心也 石介 ○上陰柔而說體爲說之主又居感之極是其欲感物之極也故不能以至誠感物而發見於口舌之間小人女子之常態也豈能動於人乎不直云口而云頰輔舌亦猶今人謂口過曰唇吻曰頰舌也輔頰舌皆所用以言也 伊

川○初與四應故拇與心皆在前二與五應故腓與脢皆在後三與上應故股與頰輔舌皆在兩旁而舌居中有至理存焉 程直方

測曰卦以彼此相感爲義故卦辭以夫婦取象爻以彼感於我爲義故爻辭以吾身取象凡陰皆屬氣凡陽皆屬志咸其拇物初感而氣方動然動而未形有无之間故以咸其拇爲象感之尚淺其進止猶未必也物未感而志在中氣纔動則志在外故傳曰志在外也六二咸其腓氣動之極然居中得正志爲之主故戒其動則凶而居則吉也居者志能帥氣也苟志

能帥氣則動靜必順於理居則爲中動則爲和故傳曰順不害也九三陽剛志之象然由坤之六三而變爲剛又比於下之二陰是德不勝其氣性命於氣者也故曰執其隨而傳曰亦不處也氣壹則動志也往則吝矣從其小體爲小人故傳曰所執下也九四心之象而獨不曰咸其心者蓋聖人之常以其情順萬事而无情故也曰貞者貞固足以幹事故爲咸之主而繫辭傳復以天地聖人之感應爲言蓋欲爲天下立極也若曰必如是則吉而悔亡云爾憧憧者志爲氣所動也朋者初也與四爲往來之爻故戒之曰若

憧憧往來則惟朋從爾思而已朋與尚書孺子其朋之朋同此小人之感通也知誘物化者天下皆是也豈足以當九四之義而爲感之主哉九五之咸其脢與告子之不動心大畧相似是釋氏之流也故僅可以免悔而已傳曰志末也不能感物志亦末矣上六以陰柔之質在身之上當吾悅意之終加以欲感人之極故遂感人以言而過其實信不近於義其言果可復乎傳曰滕口說也其无實可知矣

䷟ 巽下震上 恒

序卦夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒久也咸

夫婦之道夫婦終身不變者也故咸之後受之以恒也咸少男在少女之下以男下女是男女交感之義恒長男在長女之上男尊女卑夫婦居室之常道也論交感之情則少爲親切論尊卑之序則長當謹正故兌艮爲咸而震巽爲恒也男在女上男動乎外女順乎內人理之常故爲恒也又剛上柔下雷風相與巽而動剛柔相應皆恒之義也 程傳

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也爲卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動爲巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理

之常故爲恒其占爲能久於其道則亨而无咎然又必利於守貞則乃爲得所常久之道而利有所往也本義○恒而亨以濟三事也恒之爲道亨乃无咎也恒通无咎乃利正也各得所恒修其常道終則有始往而无違故利有攸往也三事者一亨也二无咎也三利貞也是謂各得所恒王輔嗣○恒久之道所貴變通恒通无咎然後利以行正得其恒道何往不利孔穎達○京氏傳曰恒自泰來以卦氣言之泰正月辟卦恒七月卿卦當利物和義之時可常之道也郎顗○女承陽爲恒久之道如風雷不相悖是以亨而无咎二五易位而和且得

中故利有攸往 陸希聲 ○咸少女在上少男在下取一
時相感之義恒則長男在上長女在下孫先生曰咸男
先下女以成家既成其家不可不正也君先下臣以成
國既成其國不可不治也男動乎外女順乎内君動於
上臣順於下家國之常不可易也易則生亂故曰君子
以立不易方 石介 ○恒之爲道惟通且无咎而利正則
久而不變君子之學久而不已可至於聖賢大君爲治
久而不變可施仁義禮樂以化成天下何往而不利哉
胡翼之 ○諸卦以有應爲吉此六爻皆應而无元吉者
夫吉於應者相求以濟之時也常者上下各得其所之

時故雖剛柔相應而不獲爲吉也代淵○恒者常久也恒之道可以亨通恒而能通乃无咎也恒而不可以亨非可恒之道也爲有咎矣如君子之恒於善可恒之道也小人恒於惡失可恒之道也恒所以能亨由貞正也故云利貞夫所謂恒謂可恒久之道非守一隅而不知變也故利於有往唯其有往故能恒也一定則不能常矣又常久之道何往不利伊川○閩之師曰恒有二義有不易之恒有不已之恒利貞者不易之恒也利有攸往者不已之恒也合而言之乃常道也倚於一偏則非道矣徐幾○乾坤氣化之始故曰元亨利貞咸恒形化

之始故曰亨而不言元然咸亨不以正則徒爲人欲之感恒亨不以正亦非天理之常也故皆以利貞戒之胡炳文

測曰程子有言咸恒體用也愚繹其說曰天尊地卑而禮制行體也於恒見焉流而不息合同而化用也於咸見焉恒之爲卦震上巽下以卦變言之恒自泰來乾索坤居四爲震是剛上也坤之柔來居乾下爲巽是柔下也天尊地卑常也雷風相與者陽倡而陰和亦常也順而動三才之常理也剛柔皆應又感應之常理也故其卦名爲恒恒與中庸庸字同義凡道

之可常行者即天下之達道也固亨且无咎矣然又必利在於貞者久於其道也久非其道則難乎其有恒矣即中庸所謂至誠无息不息則久是已其存也則爲至正之德其發也則爲時中之用故曰利有攸往即中庸所謂久則徵博厚配地高明配天悠久无疆者是已程正公曰恒非一定之謂也一定則不能恒矣惟隨時變易乃常道也此正發明時中之義傳曰日月得天而能久照四時變化而能久成者何也曰維天之命於穆不已日月得其不已之命故能久照寒往則暑來暑往則寒來往者屈也來者伸也四

時得其變化之理故能久成易窮則變變則通通則久聖人之久於道也蓋以不已爲體以變通爲用故能行之不已而天下化成也記曰於乎不顯文王之德之純此文王之所以爲文也純亦不已然則久於其道而天下化成非文王其孰能當之其彖恒也旨深遠矣

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相應恒

以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義曰恒自豐來剛上居二柔下居初也亦通本義○剛上而柔下剛尊而柔卑得其序也雷風相與長陽長陰能

相成也巽而動動无違也剛柔皆應不孤媲也皆可久之道王輔嗣〇恒自泰來初九上爲九四六四下爲初六地天爲泰男下於女也與咸同義今變而長男居上長女居下男尊女卑此夫婦居室之常道也故爲恒蜀才〇恒者長久之義卦才有此四者成恒之義也剛上而柔下謂乾之初上居於四坤之四下居於初剛爻上而柔爻下也二爻易處則成震巽震上巽下亦剛上而柔下也剛處上而柔居下乃恒道也雷風相與雷震則風發二者相須交助其勢故云相與乃其常也巽而動下巽順上震動爲以巽而動天地造化恒久不已者順

動而巳巽而動常久之道也動而不順豈能常也剛柔皆應一卦剛柔之爻皆相應剛柔相應理之常也此四者恒之道也卦所以爲恒也 伊川 ○剛上柔下乾坤交而雷風相與矣巽而後動卦體成而剛柔皆應矣此名卦所以有取於恒也 胡一桂

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也

恒固能亨且无咎矣然必利於正乃爲久於其道不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已矣 本義 ○恒之道可致亨而无過咎但所恒宜得其正失正則非可恒之道也故曰久於其道天地之所以不已蓋

有恒久之道人能恒於可恒之道則合天地之理也（伊川）

利有攸往終則有始也

久於其道終也利有攸往始也動靜相生循環之理然必靜為主也（本義）○天下之理未有不動而能恒者也動則終而始復所以恒而不窮凡天地所生之物雖山嶽之堅厚未有能不變者也故恒非一定之謂也一定則不能恒矣唯隨時變易乃常道也故云利有攸往明理之如是懼人之泥於常也（伊川）

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道

而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

極言恒久之道本義○久於其道者道德所久則常通无咎而利正也天地之道得其所久故不已也終則有始者得其常道故終則復始往无窮也日月四時各得其所恒故皆能長人觀其所恒而天地萬物之情可見矣總結恒義也王輔嗣○此極言常理日月陰陽之精氣耳唯其順天之道往來盈縮故能久照而不已得天順天理也四時陰陽之氣耳往來變化生成萬物亦以得天故常久不已聖人以常久之道行之有常而天下化之以成美俗也觀其所恒謂觀日月之久照四時之

久成聖人之道所以能常久之理觀此則天地萬物之情理可見矣天地常久之道天下常久之理非知道者孰能識之伊川 ○彖言所以爲恒者四剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相應是也又言恒之所以爲道者二久於其道也終則有始也久於其道雖天地亦如之終則有始雖日月四時亦如之此所以見天地萬物之情也郭雍

象曰雷風恒君子以立不易方

君子觀雷風相與成恒之象以常久其德自立於大中常久之道不變易其常所也程傳 ○長陽長陰合而相

與可久之道也君子立身得其恒久之道故不易改其方方猶道也孔穎達〇立人之道曰仁與義不敢仁義之道劉牧〇雷資風而益遠風假雷而增威君子當觀大舜之烈風雷雨弗迷以立不易方也褚仲都〇雷以震動其出有時風以撓散其發有道出發不恒威令何稟薛溫其〇雷風雖變而有不變者存體雷風之變者爲我之不變者善體雷風者也胡炳文

溯曰法象以立不易方者何高陵呂氏曰既動而順又易方焉則渝常道也不易方者非泥也君子懼誘于物也

初六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也

初與四爲正應理之常也然初居下而在初未可以深有所求四震體而陽性上而不下又爲二三所隔應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下爲巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也占者如此則雖貞亦凶而无所利矣本義 ○處恒之初最處卦底始求深者也求深窮底令物无餘蘊漸以至此物猶不堪而况始求深者乎以此爲恒凶正害德无施而利也王輔嗣 ○常之爲義貴乆於其道日以浸深初爲常始宜以漸爲常而體巽性躁遽求深入是失乆於其

道之義不可以爲常故正凶 陸秉 ○猶爲學之始欲亟至周孔爲道之始欲遽及堯舜爲朋友之始欲契分之深爲君臣之始欲道之行孔子所謂欲速不達 胡翼之

○巽入也以柔越二剛而深入於四入不以漸而求深於始以是爲常物不能堪雖正亦凶 王介甫

○初居下而四爲正應柔暗之人能守常而不能度勢四震體而陽性以剛居高志上而不下又爲二三所隔應初之志異乎常矣而初乃求望之深是知常而不知變也浚深之也浚恒惟求恒之深也守常而不度勢求望於上之深堅固守此凶之道也泥常如此无所往而利矣世之

責望故素而致悔咎者皆浚恒者也志旣上求之深是不能恒安其處者也柔微而不恒安其處亦致凶之道凡卦之初終淺與深微與盛之地也在下而求深亦不知時矣 伊川 ○初居巽下以深入爲恒上居震極以震動爲恒在始而求深在上而好動皆凶道也初如未信而諫未信而勞其民之類上如秦王漢武之類是也 朱震

九二悔亡象曰九二悔亡能久中也

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也 本義 ○雖失其位恒位於中可以消悔 王輔嗣 ○恒久之道須君在

臣上男在女上剛在柔上九二九三剛爻在下失恒道也孫先生云二以陽居陰上應於五履非其位不正其室但能居中自守雖得悔亡何足尚哉石介○以陽繫陰用以爲常不能无悔以其久中故免橫渠○動而无悔久處而不厭者其惟中乎朱震○在恒之義居得其正則常道也九陽爻居陰位非常理也處非其常本當有悔而九二以中德而應於五五復居中以中而應中其處與動皆得中也是能恒久於中也能恒久於中則不失正矣中重於正中則正矣正不必中也九二以剛中之德而應於中德之勝也足以亡其悔矣人能識重

輕之勢則可以言易矣伊川

九三不恒其德或承之羞貞吝象曰不恒其德无所容也

位雖得正然過剛不中志從於上不能久於其所故爲不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒爲可羞吝申戒占者之辭本義 ○處三陽之中居下體之上處上體之下上不全尊下不全卑中不在體體在於恒而分无所定无恒者也德行无恒自相違錯不可致詰故或承之羞也處久如斯物莫之納鄙賤甚矣故曰貞吝也王輔嗣 ○恒以陽居陰上爲德今九三

反居上六之下是失常德況乎履不得中宜其羞辱隨之不爲時之所容 孫復 ○剛而失中日損其德若固所守則吝矣 劉牧 ○九三居上六柔弱之下於永久貞正之道誠足鄙吝 胡旦 ○重剛而不中剛之過也巽而順乎柔巽之過也不恒如此承之者其至不一而羞矣雖貞而吝況不貞乎豈惟下所恥承亦上之所不與故无所容夫可以爲常者莫如中故九二失位而能悔亡九三得位而无所容以中爲常則出處語默其趣无方而不害其常 王介甫 ○艮兌合而爲咸震巽合而爲恒故卦莫吉於咸恒者以其合也及離而觀之見巳而不見

彼則所以爲咸恒者亡矣故咸恒无定爻其美者不過悔亡恒之世惟四宜下初自初以上皆以陰下陽上爲正故九二九三六五上六皆非正也以中者用之可以悔亡以不中者用之无常之人也故九三不恒其德東坡

○三陽爻居陽位處得其位是其常處也乃志從於上六不惟陰陽相應風復從雷於恒處而不處不恒之人其德不恒則羞辱或承之矣或承之謂有時而至也貞吝固守不恒以爲恒豈不可羞吝乎象云无所容者人既无恒何所容處當處之地旣不能恒處非其據豈能恒哉是不恒之人无所容處其身也伊川

○九三剛

已過中而巽爲不果進退无常不恒其德者也 郭忠孝

九四田无禽象曰久非其位安得禽也

以陽居陰久非其位故爲此象占者田无所獲而凡事亦不得其所求也 本義 ○恒於非位雖勞无獲也 王輔嗣 ○田者田獵以譬有事也田獵不獲以喻有事无功也 孔頴達 ○四體震主動又處非其位初爲巳應含應與三故田无禽 陸震 ○四處非其位而應初之始求大深皆失聖人久於其道之義安得禽乎 石介 ○以陽居陰不正也位又不中不中不正而居大臣之位是无德而忝位者故爲治則教化不能行撫民則膏澤不能下

胡翼之 ○以陽居陰處非其位處非其所雖常何益人之所爲得其道則久而成功不得其道則雖久何益故以田爲喻言九之居四雖使恒久如田獵而无禽獸之獲謂徒用力而无功也 伊川 ○四爲震體而處位不中好變者也以好變之心應浚恒之初必不能相有也故曰田无禽 蔡淵 ○師之六五曰田有禽五柔中而所應者剛剛實故曰有禽恒之四以剛居不中而所應者柔柔虛故曰无禽 胡炳文

六五恒其德貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此本義○居得尊位爲恒之主不能制義而係應在二用心專貞從唱而已婦人之吉夫子之凶也王輔嗣○六五係應在二不能傍及他人是恒常貞一其德故曰恒其德貞曰婦人吉者謂用心專貞從唱是婦人之吉也若夫子則須制斷事宜不可專貞從唱故曰夫子凶五居尊位在震爲夫二處下體在巽爲婦五係於二故曰從婦凶也孔穎達○一陽也陰之爲物當從陽而終石介○貞固也爲天子之尊有四海之廣民物之繁必使仁義教化流通於天下

不可執一道守一方必也臨事制宜隨時應變則无施不可今六五居至尊之位以柔不正私一己之應是固執常道不能隨宜以流通於天下者也胡旦○五應於二以陰柔而應陽剛居中而所應又中陰柔之正也故恒久其德則爲貞也夫以順從爲恒者婦人之道在婦人則爲貞故吉若丈夫而以順從於人爲恒則失其剛陽之正乃凶也五君位而不以君道言者如六五之義在丈夫猶凶况人君之道乎在他卦六居君位而應剛未爲失也在恒故不可耳君道豈可以柔順爲恒也伊川

上六振恒凶象曰振恒在上大无功也

振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也本義○夫靜爲躁君安爲動主故安者上之所處也靜者可久之道也處卦之上居動之極以振爲恒所以凶也王輔嗣○凡處於上者當守靜以制動今上六居恒之上而以振動爲恒无施而得故象云大无功也孔穎達○終乎動以動爲恒者也動靜宜不失時以交相養以動爲恒而在物上其害大矣王介甫○六居恒之極在震之終恒極則不常震終則

動極以陰居上非其安處又陰柔不能堅固其守皆不常之義也故爲振恒以振爲恒也振者動之速也如振衣振書抖擻運動之意在上而其動无節以此爲恒其凶宜矣伊川○恒常也一體而含二義蓋將自其不易者而觀之則窮天地亘古今而不可變也自其不已者觀之則寒暑晝夜而其變未嘗已也故知不易者則拘常知不已者則厭常皆不得恒之正也初柔拘常而過乎常故凶上柔居終三四位不正皆偏乎不已者也或厭常或亂常故凶且吝唯二五居中幾於得恒之正者然五位雖剛而爻柔故不能制義而凶二爻雖剛而位

柔僅能久中无悔而皆非有得乎恒之正也語恒之正其惟彖乎 蔡淵

淵曰易者時也而有卦德與爻位焉深於易者必能度德相位與時偕行此即所謂中庸時中之道可常行者也恒初六雖與九四爲正應然以位言之初居下而四處上又爲二三所隔以時言之且在卦初以德言之四震體陽性主乎上而不下初柔暗而爲巽主其性務入故深以常理求四而有浚恒之象知恒而不知變雖貞亦凶何所利乎九二上應六五以剛中爲德而以柔中爲應恒久而不已其處也立天下

之大本其動也爲天下之達道此恒德之至善也故其占曰悔亡或曰以九二之至善而不得爲元吉何也曰此所以爲中庸之至德也故與咸之九四同占又奚事以元吉云哉九三處得其位謂宜固執而不變也然以其過剛不中又巽體其究爲躁卦而當雷風之變志從於上不能自守故爲不恒其德之象不恒之人无所用耻矣人亦莫不以耻承之位貞而德不恒故曰貞吝凡四處非其位謂宜變易以從正也而下應初六雷風相與守常不變且居陰應柔虛而无物恒非其道故曰田无禽而傳言又非其位雖恒

何葢亦如管晏之流雖得君如彼其專也行乎國政如彼其久也祇以滋其假之之術焉耳而竟何所獲乎六五君位也君德以剛爲主而以柔中下應九二之陽剛雖貞而非其美矣若唐玄宗之於李林甫宋神宗之於王安石皆夫子之凶也然則太甲成王之於伊尹周公何以不凶曰知其賢而從之即謂制義也豈從婦者所可比乎上六居恒之終謂宜如夫子所稱國有道不變塞焉國无道至死不變可也然而恒極則思變震終則過動難乎其有恒矣故爲振恒之象凶可知已記曰中庸不可能也自非義精仁熟

之君子其何以與於此哉

☰☶ 艮下乾上 遯

序卦恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也夫久則有去相須之理也遯所以繼恒也遯退也避也去之之謂也爲卦天下有山天在上之物陽性上進山高起之物形雖高起體乃止物有上陵之象而止不進天乃上進而去之下陵而上去是相違遯故爲遯去之義二陰生於下陰長將盛陽消而退小人漸盛君子退而避之故爲遯也程傳

遯亨小利貞

遯退避也爲卦二陰浸長陽當退避故爲遯六月之卦也陽雖當遯然九五當位而下有六二之應若猶可以有爲但二陰浸長於下則其勢不可以不遯故其占爲君子能遯則身雖退而道亨小人則利於守正不可以浸長之故而遂侵迫於陽也小謂陰柔小人也此卦之占與否之初二兩爻相類 本義 ○遯者隱退逃避之名陰長之卦小人方用君子日消君子當此之時若不隱遯避世則受其害須遯而後得通故曰遯亨小利貞者陰道初始浸長正道亦未全滅故曰小利貞 孔穎達 ○遯逃去之象五得位而有應是用正道得禮見召聘始

仕他國當尚謙遜居小官幹小事其進以漸則遠妬忌之害陳敬仲奔齊辭卿是其義也 鄭康成 ○陰方至中消臨爲遯是以小者利貞謂六二得中正也小人雖得中正未可以爲大事 陸績 ○二陰纔長陽宜早退君子見幾而作不俟終日 石介 ○三陰進而爲否然後不利君子貞二陰方進而未至於否猶可以小利貞也 畢氏 ○遯者陰長陽消君子遯藏之時也君子退藏以伸其道道不屈則爲亨故遯所以有亨也在事亦有由遯避而亨者雖小人道長之時君子知幾退避固善也然事有不齊與時消息无必同也陰柔方長而未至於甚盛

君子尚有遲遲致力之道不可大貞而尚利小貞也冊

川〇二陰浸長不利君子進則否而退則亨也郭雍

測曰遯之爲卦當小人之道寖長之時然九五當位而有六二之應是君子在位而小人之中尚有與之相合者若猶可以有爲但以氣化與人事占之君子終不能遏彼之盛以強此之衰故其占爲遯而亨蓋君子能遯而去之則身雖退而道則亨即或未遯而猶在位也隨宜致力亦小利貞而已不可以大貞也屯九五象辭所謂小貞吉大貞凶是其義也求之古人惟文王之去殷紂孔子之去魯定公爲足以當之

耳是故文王之在朝也終无能改於其君之德及其
去也僅能因獻地而請去炮烙之刑而已孔子之相
魯也使仲由墮三都不克亦僅能數少正卯之罪誅
之耳矣此所謂小利貞也小利貞與巽小亨同義遯
之時義孔子親履其事故贊之曰遯之時義大矣哉

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

以九五一爻釋亨義 本義 ○遯之爲義遯乃通也剛當
位謂五也當位而應非否亢也遯不否亢能與時行也
王輔嗣 ○小人道長之時君子遯退乃其道之亨也君
子遯藏所以伸道也此言處遯之道自剛當位以下則

論時與卦才尚有可爲之理也五以剛陽之德處中正之位又下與六二以中正相應雖陰長之時如卦之才尚當隨時消息苟可以致其力无不至誠自盡以扶持其道未必於遯藏而不爲故曰與時行也 伊川

小利貞浸而長也

以下二陰釋小利貞 本義 ○陰道欲浸而長正道亦未全滅故小利貞也 王輔嗣 ○當位而應猶不果濟與時行而已矣小貞吉大貞凶當相其機宜可也 子夏傳 ○君子晦迹潛光不使小人窺其爲剛明中正之君子下應六二之小人君子之道无固必小人能以中順之道

附結於已是君子適變能與天時俱行也胡翼之○五與二應君臣之道未至否隔亢極可以相時而通代淵○九五陽剛當位反應六二與時之義也蘭廷瑞○彖辭遯亨爲四陽言也彖傳專言九五者九五四陽之統得處遯之宜有致亨之道也小者利於貞以其浸而長以消陽也於斯時乎君子其可以不遯乎吳幼清

遯之時義大矣哉

陰方浸長處之爲難故其時義爲尤大也本義○歎美遯德相時度宜避世而遯自非大人照幾不能如此其義甚大故云大矣哉孔頴達○當陰長之時不可大貞

而尚小利貞者蓋陰長必以浸漸未能遽盛君子尚可
小貞其道所謂小利貞扶持使未遂亡也遯者陰之始
長君子知微故當深戒而聖人之意未便遽已也故有
與時行小利貞之教聖賢之於天下雖知道之將廢豈
肯坐視其亂而不救必區區致力於未極之間強此之
衰艱彼之進圖其暫安苟得爲之孔孟之所屑爲也王
允謝安之於漢晉是也若有可變之道可亨之理更不
假言也此處遯時之道也故聖人贊其時義大矣哉或
久或速其義皆大矣 伊川

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

天體无窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而小人自不能近 本義 ○天下有山陰長之象 王輔嗣 ○山勢上逼天性高遠不受於逼君子之於小人雖不可示惡亦不可褻瀆 孔穎達 ○矜嚴於外而不增惡於內所謂吾家耄遜於荒 侯果 ○君子之遠小人如天道默運不下校於物 王逢 ○不惡而嚴者外順而內正也尚惡則小人忌不嚴則正道消 石介 ○天下有山山下起而乃止天上進而相違是遯避之象也君子觀其象以避遠乎小人遠小人之道若以惡聲厲色適足以致其怨忿惟在乎矜莊威嚴使知敬畏則自然遠矣 伊川 ○

小人內君子外遠小人也初四二五相應不惡也四陽
以剛嚴在上臨之不可得而親也 朱震
測曰遯何以遠小人不惡而嚴曰君子言雖遜而正
行雖謙而危故疾之則无瑕詆之則无隙故曰市朝
有山林馬商賈有巢許焉詩云衣錦尚絅其不惡而
嚴之謂乎
初六遯尾厲勿用有攸往象曰遯尾之厲不往何災也
遯而在後尾之象危之道也占者不可以有所往但晦
處靜俟可免災耳 本義 ○遯之爲義避內而之外者也
尾之爲物最在體後者也處遯之時不往何災而爲遯

尾禍所及也危至而後行亦不可免乎厲則勿用更有攸往也王輔嗣○陰過二而後遯遯之尾也子夏傳○遯陰長於內而陽在於外故爻在外多吉在內多咎初以陰在內而應外陽是遯世之小人志存君子之道也四在外卦之始爲遯首初最處內欲往從之爲遯之尾往將爲厲止則不害陸德明○他卦以下爲初遯者往遯也在前者先進故初乃爲尾尾在後之物也遯而在後不及者也是以危也初以柔處微既已後矣不可往也往則危矣微者易於晦藏往既有危不若不往之无灾也古人處微下隱亂世而不去者多矣伊川○勿用

有攸往者言雖止不去但當危行言遜不可更有所作用耳張汝明

六二執之用黄牛之革莫之勝説吐活反　象曰執用黄牛固志也

以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如是本義　○居内處中爲遯之主物皆遯已何以固之若能執乎理中厚順之道以固留之則莫之勝解王輔嗣

○上應貴主志在輔時獨守中直堅如革束執此之志莫之勝説殷之父師當此爻矣侯果　○小人之道狹而鮮親至於履位人多去之故繫之以利質之以愛然後

人不得去堅其志而不捩乃得小人之中而獲順也丞
實○三爲賢人二能執而留之遯世小人見君子將去
願執而固之是用其中順之道以變革遯之時者也黃
中也牛順也革變也固執也陸希聲○二與五應方陽
之遯執而止之非出款誠至意陽不願也東坡○二與
五爲正應雖在相違遯之時二以中正順應於五五以
中正親合於二其交自固黃中色牛順物革堅固之物
二五以中正順道相與其固如執係之以牛革也莫之
勝說謂其交之固不可勝言也在遯之時故極言之伊
川○六二居大臣之位任國家之責不當遯者也故六

二不言遯吳綺○五在上得中二以中順固結之有黃牛之革之象莫之勝說言二之從五者固也胡炳文

九三係遯有疾厲畜臣妾吉象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉葢君子之於小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳故其占如此本義○在內近二以陽附陰宜遯而係故曰係遯遯之爲義宜遠小人以陽附陰係於所任不能遠害亦以憊矣宜其屈辱而危厲也係於所任畜臣妾可也施之大事凶之道也王輔嗣○得位於內

而不能去係於遯者雖不能退而得政於小人使臣妾不能擅政則吉 陸德明 ○下附二陰而不任以權如剝以宮人寵之類 石介 ○六二係九三而三有憂疾以臣妾畜之不使之進 勾微 ○陽志説陰三與二切比係乎二者也遯貴速而遠有所係累則安能速且遠也害於遯矣故爲有疾也遯而不速是以危也臣妾小人女子懷恩而不知義親愛之則忠其上係戀之私恩懷小人女子之道也故以畜養臣妾則得其心爲吉也然君子之待小人亦不如是也三與二非正應以暱比相親非待君子之道若以正則雖係不得爲有疾蜀先主之不

忍棄士民是也雖危厲无咎矣 伊川 ○係戀也比乎二陰宜遯而係故曰係遯遯之爲義宜遠小人以陽附陰有所係戀不能遠害故有疾柔將剥剛故有危臣妾謂二陰三之係遯以畜臣妾則吉施於大事則不可也 徐幾 ○艮爲閽寺臣妾之象 張清子 ○乾三陽所以得遯而避二陰之長者以有九三以止之也今九三爲二陰所拘係而不得脫將爲陰柔所薄而元氣危矣能如人主之畜臣妾柔而服之使二陰止於內而不往乃吉道也作易者以陰陽消長之會寄之九三憂之治之其所以爲君子慮者不其周乎 馮奇之

九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否也

下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遯之象也惟自克之君子能之而小人不能故占者君子則吉而小人否也本義 ○處於外而有應於內君子好遯故能舍之小人繫戀是以否也王輔嗣 ○以陽應陰是與小人和好者也然失位在外體性剛健是能遯去者也陸秉 ○九四已在外而遠初故三爲繫四爲好王介甫 ○九四爲初六之好舍之而遯非君子不可東坡 ○君子剛斷故能捨之小人繫戀必不能也侯果 ○四與初爲正應是所好愛者也君子雖有所好愛義苟當遯則去

而不疑所謂克己復禮以道制欲是以吉也小人則不能以義處暱於所好牽於所私至於陷辱其身而不能已故在小人則否也否不善也四乾體能剛斷者聖人以其處陰而有繫故設小人之戒恐其失於正也 伊川

○有情好而遯以義制欲而必去之象 馮奇之

九五嘉遯貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也

剛陽中正下應六二亦柔順而中正遯之嘉美者也占者如是而正則吉矣 本義 ○遯而得正反制乎內小人應命率正其志不惡而嚴得正之吉遯之嘉也 王輔嗣

○象云以正志者小人應命不敢爲邪是五能正二之

志故成遯之美也孔頴達○九五以剛中正與六二柔

中正相應二固无嫌於五也然其時與位皆不得不遯

若泰伯三以天下讓伯夷求仁而得仁凡以正其志而

已斯遯之嘉美者也荀九家○二以中順之道應巳然

亦不可屈巳之貞胡翼之○小人得志君子避之於外

使小人不得凌然後養其壯大之德以滅小人五處外

得權與位正固自在能正羣小之志使不起凶則善矣

陸希聲○六二其配也舍之而遯猶懼其懷故戒之以

正吉東坡○九五中正遯之嘉美者也處得中正之道

時止時行乃所謂嘉美也故爲貞正而吉九五非无係

應然與二皆以中正自處而其心志及乎動止莫非中正而无私繫之失所以爲嘉也在彖則槩言遯時故云與時行小利貞尚有濟遯之意於爻至五遯將極矣故唯以中正處遯言之遯非人君之事故不主君位言然人君之所避遠乃遯也亦在中正而已伊川○剛正處外可行則行不後而往不柔而應不安於疾憊不繫於情好遯之至美也朱震○以正志者九五嘉遯隨而不流无繫也无執也无好也不事於外正其在我之志而已此見其所以爲嘉也郭雍

上九肥遯无不利象曰肥遯无不利无所疑也

以剛陽居卦外下无繫應遯之遠而處之裕者也故其象占如此肥者寬裕自得之意 本義 ○最處外極无應於內超然絶志心无疑顧憂患不能累矰繳不能及是以肥遯无不利也 王輔嗣 ○肥饒裕也 子夏傳 ○陽爲豐富以安閒而居豐富故遯而能肥 劉牧 ○无應於內高尚其事子雲所謂山雌之肥弋人何慕四皓之類也 石介 ○太公之亨于周四皓之亨于漢知三將變否脫然高舉孽未牙而介於道厲未階而潔於身行之藏之繫我獨照而已 孫復 ○三牽於二陰而爲之止我知其不可則非獨利我亦以利三 東坡 ○肥者充大寬裕之

意遯者惟飄然遠逝无所繫滯之爲善上九乾體剛斷在卦之外矣又下无所繫是遯之遠而无累可謂寛綽有餘裕也遯者窮困之時也善處則爲肥矣其遯如此何所不利伊川 ○遯以最深爲美故四之好不如五之嘉五之嘉不如上之肥王湘卿

測曰初六遯尾蓋危其遯之不早也況可占其所往乎惟晦處靜俟可免灾耳六二正遯之主也然二有中順之德且與五爲正應是當大臣之任以拯遯爲責不當遯其身而去者也故有執之用黄牛之革不可勝説之象若殷之三仁各自靖以獻於文王是其

人也九三陽剛之賢方遯而有所繫則不能遯矣故
曰有疾厲于斯時也何以處之故又曰畜臣妾吉謂
宜以畜臣妾之道畜小人也包容含蓄不露圭角斯
免之矣若大正之其禍可立而至傳曰不可大事也
昔者陳寔之處張讓狄仁傑之處諸武其由斯道也
乎九四下應初六有所好而能遯非乾剛之君子不
能也若石碏之於衛州吁二疏之於漢太子庶幾近
之九五爻義如堯之禪舜舜之禪禹未至於亢而先
潛又如泰伯之去周民无得而稱焉皆遯之嘉美者
也上九肥遯无不利傳何以曰无所疑也其中心蚤

有所見者乎誰其繫而好之者哉子夏曰肥饒裕也

䷡ 乾下震上 大壯

序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大壯遯為違去之義壯為進盛之義遯者隂長而陽遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息相須故既遯則必壯大壯所以次遯也為卦震上乾下乾剛而震動以剛而動大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯盛也又雷之威震而在天上亦大壯之義 程傳

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽壯則占

者吉亨不假言但利在正固而已本義○大謂陽爻小道將滅大者獲正故利貞也王輔嗣○壯者强盛之名以陽稱大陽長既多大者盛壯故曰大壯利貞者卦德也羣陽盛長大者獲正故曰利貞孔穎達○用壯非君子之常雖得時得位不違謙則乃吉九四九二以陽居陰則獲吉九三以陽居陽太剛而觸藩況六五上六以弱據强哉陳皐○君子之道不壯則不可以勝小人壯不可過也四陽足以勝二陰可止而不可征故曰利貞襍卦曰大壯則止是也王介甫○大壯之道利於貞正也大壯而不得其正强猛之爲耳非君子之道壯盛也

伊川○遯小利貞小者利於正也指二陰言大壯利貞大者利於貞也指四陽言陰之進不正則小人得以陵君子陽之進不正則君子不能勝小人皆扶陽抑陰之意也丘行可○復臨泰陽長於内皆亨大壯陽自内而達於外亨不待言利貞自一陽至於四陽而動而進正也亦不可以剛動而進遂失其正也觀四陰不取小者之壯而以二陽在上爲觀大壯則以四陽爲大者之壯而猶恐大者或失其正小者得以乘之也戒以利貞其拳拳於君子之意可知矣胡炳文

測曰襍卦曰大壯則止遯則退也遯二陰而消陽聖

人不欲其進故曰繫遯有疾厲好遯君子吉蓋欲使之退也大壯四陽進而消陰聖人慮後陽之恃壯以取敗故戒之曰羝羊觸藩羸其角蓋止其妄進也序卦遯之後受之以大壯此正否極泰生之義消息相須既遯則必壯理之常也以殷周之間攷之大壯正當文王三分天下有其二之時至夬則當武王之時矣大壯大者壯也此以勢言利貞大者正也此以理言大壯而不利貞則勢有餘而理不足恃壯妄為豈其利哉惟當大壯之時而必利貞焉則其大者正矣此聖人所以對越天命也由是而夬之中行可馴至

矣詩曰王功伊濯惟豐之垣四方攸同王后維翰凡以頌文王之大壯也又曰永言配命自求多福即卦辭之所謂利貞也

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

釋卦名義以卦體言則陽長過中大者壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也（本義）○所以名大壯者謂大者壯也陰爲小陽爲大陽長以盛是大者壯也下剛而上動以乾之至剛而動故爲大壯爲大者壯與壯之大也（伊川）

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

釋利貞之義而極言之 本義 ○天地之情正大而已矣弘正極大則天地之情可見矣 王輔嗣 ○天地无不覆載大也覆載无所偏私正也 劉牧 ○以大爲正天地之至情 東坡 ○大者旣壯則利於貞正正而大者道也極正大之理則天地之情可見矣天地之道常久而不已至大至正也正大之理學者默識心通可也不云大正而云正大恐疑爲一事也 伊川 ○大者壯以氣言也大者正以理言也 齊夢龍

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

自勝者强 本義 ○雷在天上剛以動也壯而違禮則凶

凶則失壯也故君子以大壯而順理也王輔嗣○雷叻天威故曰大壯崔憬○壯不由禮失柔克之道湯禀純剛至正之德動與天齊猶率履不越用此象也薛簪曰○克已復禮壯孰甚焉橫渠○雷震於天上大而壯也君子觀大壯之象以行其壯君子之大壯者莫若克已復禮古人云自勝之爲强中庸於和而不流中立而不倚皆曰强哉矯赴湯火蹈白刃武夫之勇可能也至於克已復禮則非君子之大壯不可能也故曰君子以非禮勿履伊川

測曰大壯以非禮勿履者何曰壯也者強也君子必

自強其德而後可以強天下之勢也孔子以克巳復禮告顏淵而曰非禮勿視聽言動此自強其德也及答其爲邦之問又必曰放鄭聲遠佞人要之歸於正者乃所以保天下之壯也由是觀之則大壯利貞之義思過半矣

初九壯于趾征凶有孚象曰壯於趾其孚窮也

趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣故其占又如此象云其孚窮也言必窮困本義○夫得大壯者必能自終成也未有陵犯於物而得終其壯者在下而壯故曰

壯于趾也居下而用剛壯以斯而進窮凶可必也故曰征凶有孚王輔嗣○體性剛健志在於進而上无其應其征必凶陸德明○初陽剛乾體而處下壯於進者也在下而用壯壯于趾也趾在下而進動之物九在下用壯而不得其中夫以剛處壯居上尤不可行况在下乎故征則其凶有孚孚信也謂以壯往則得凶可必也伊川○人行趾先動古人之始事必躊躇進退遜以出之期於成事今壯於趾是始事而用壯進銳如此何爲不凶焉時行

九二貞吉象曰九二貞吉以中也

以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉也本義○居得中位以陽居陰履謙不亢是以貞吉王輔嗣○以陽履陰健而得中有應在上得正之吉陸德明○凡卦爻陰陽失位未有不凶獨大壯之時不可恃其剛盛故以陽居陰則皆獲吉胡旦○二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中是剛柔得中不過於壯得貞正而吉也或曰貞非以九居二爲戒乎曰易取所勝爲義以陽剛健體當大壯之時處得中道无不正也在四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣伊川○

卦辭言利貞指九二也然九二以剛而居下體之中未能究天德之用故但曰貞吉而已若九二者蓋非禮弗履之士也郭雍

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小人用壯君子罔也

過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視有如无君子之過於勇者也如此則雖正亦危矣羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此故傳言小人以壯敗君子以罔困也本義 ○處健之極以陽處陽用其壯者也故小人用之以爲壯君子

用之以爲羅巳者也貞厲以壯雖復羝羊以之觸藩能无羸乎王輔嗣○九三處乾之上是健之極也又以陽居陽是健而不謙也健而不謙必用其壯小人當此不知恐懼即用以爲壯盛故曰小人用壯君子當此即慮危難用之以爲羅罔於巳故曰君子用罔以壯爲正其正必危狀似羝羊觸藩也必拘羸其角矣羸拘纍纏繞也孔穎達○罔當讀爲剛以正制斷而處重剛是貞厲也陸績○罔不也君子尚德而不用壯存謙而免咎若用其壯則雖正亦危矣劉牧○壯惟小人用之君子則否罔不用也石介○以狠壯犯九四之陽求上六之陰

九四藩也王介甫○陽壯則輕敵陰窮則謀深藩上六也東坡○九三以剛居陽而處壯又當乾體之終壯之極者也極壯如此在小人則爲用壯在君子則爲用罔小人尚力故用其壯勇君子志剛故用罔罔无也猶云蔑也以其至剛蔑視於事而无所忌憚也君子小人以地言如君子有勇而无義爲亂剛柔得中則不折不屈施於天下而无不宜苟剛之太過則无和順之德多傷莫與貞固守此則危道也凡物莫不用其壯齒者齧角者觸蹄者踶羊壯於首羝爲喜觸故取爲象羊喜觸藩籬以藩籬當其前也蓋所當必觸喜用壯如此必羸困

其角矣猶人尚剛壯所當必用必至摧困也三壯甚如
此而不至凶何也曰如三之為其往足以至凶而方言
危故未及於凶也凡可以致凶而未至者則曰厲也伊
川○用壯无禮之勇也用罔不慮之决也處位不中而
好進前犯乎剛故守乎此以為正則危矣大壯三四五
爻有兌象兼二爻看亦有兌象兌為羊羝羊喜用其角
而觸者藩四也進則為四所困故以羝羊羸角為象云
蔡氏
九四貞吉悔亡藩決不羸壯於大輿之輹象曰藩決不羸
尚往也

貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸承上文而言也決開也三前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿之輹亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此本義○下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不失其壯故得貞吉而悔亡也已得其壯而上陰不罔已路故藩決不羸壯于大輿之輹无有能脫其輹者可以往也王輔嗣○三與上應而四隔之三以剛用壯自羸其角四以謙自處不能制之故決而不羸則三得以進故曰上往四无應于下而上承五猶輹輔輿故往有濟陸震○體壯失中悔也然以陽居陰而能謙下故

悔亡羣陽共進而務載於已是大輿之輹壯又陰爻不妨已路故尚往也 劉牧 ○四陽剛長盛壯已過中壯之甚也然居四爲不正方君子道長之時豈可有不正也故戒以貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則害亨進之勢是有悔也若在他卦重剛而居柔未必不爲善也大過是也藩所以限隔也藩籬決開不復羸困其壯也高大之車輪輹強壯其行之利可知故云壯于大輿之輹謂壯于進也 伊川 ○四以上則震爲大塗羣羊並驅而前无羸困之患輿之行正在輹輹壯則大輿由大塗而往四陽上進將爲夬之決乾之純矣 張清子

六五喪羊于易无悔象曰喪羊于易位不當也

卦體似兊有羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作疆埸之埸亦通漢食貨志埸作易本義○羊壯也居大壯之時以陽處陽猶不免咎而況以陰處陽以柔乘剛者乎違謙越禮必喪其壯羣陽方進勢不可止若于平易之時逆舍其壯委身任二不爲違拒亦剛所不害不害亦无悔矣故曰喪羊于易无咎也孔穎達○陽爲大而能壯故壯而得中所以貞吉五以柔居之是失其

爲壯之義于易者言五居中而行之匪難也夫大壯者用壯以濟時今五居盛位反體陰柔失其爲壯中以自守不能弘濟但无悔而已 劉牧 ○剛柔者所以立本變通者所以趨時方其趨時則位正當而有咎凶位不當而无悔者有矣大壯之時得尊位大中而處之以柔能喪其狠者也子絕四類是矣 王介甫 ○羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難勝而有悔唯和易以待之則羣陽无所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使羣陽雖壯无所用也

象言所以必用柔和者以陰柔居尊位故也若以陽剛
中正得尊位則下无壯矣以六五位不當也故設喪牛
于易之義然大率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不
相侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯跋扈之臣
不足謂之壯也必人君之勢有所不足然後謂之治壯
故治壯之道不可以剛也伊川

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉象曰不能
退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂
其進也其象如此其占可知然猶幸其不剛故能艱以

處則尚可以得吉也 本義 ○有應於三故不能退懼於剛長故不能遂持疑猶豫志无所定以斯決事未見所利雖處剛長剛不害正苟定其分固志在一以斯自處則憂患消亡故曰艱則吉也 王輔嗣 ○四爲剛動之首而已應在三不度德量力而用壯狠觸四以求三狠壯則不能自反是不能退雖進而求三四爲之藩不能遂也 王介甫 ○陰柔不能居壯以其居壯之上斯爲壯之過不詳者不能審詳其義遂至過壯 劉牧 ○羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以陰處震終而當壯極其過可知如羝羊之觸藩雖進則礙身退則妨角進退皆不

可也才本陰柔故不能勝已以就義是不能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不能終其壯有摧必縮是不能遂也其所爲如此无所往而利也陰柔處壯不能固其守若遇艱困必失其壯失其壯則反得柔弱之分矣是艱則得吉也用壯則不利知艱而處柔則吉也居壯之中有變之義也 伊川 ○五上皆陰五已喪羊上又取羝羊觸藩者五喪羊專以一爻言也上羝羊合一卦而言也蓋至於上則壯終動極故與下卦之終同象上之壯已極不能退六之質本柔不能遂然三羸角上艱則吉者三過剛必至於自困上不剛故可勉之以艱也兼

壯終有變之義 胡炳文

測曰大壯之時尤宜慎動故文王以利貞彖卦而周公繫爻則兼中正與時位言之初九雖剛陽之才然處下位而當壯初不當進者也而銳于進有壯于趾之象位卑而言高交淺而謀深力小而任大鮮不及矣故其占曰征凶有孚九二當壯時爲任事之臣雖居非其正而處得其中故戒之曰貞則可以得吉虛齋云中指心言正指所行之事言因其宅心忠恕而戒之以求正必无恃壯過爲之事矣故可進而吉也此與卦辭利貞同旨葢文王嘗以戒其四友之臣故

周公取之以爲辭也九三過剛不中而當壯時壯於
進者也在小人則爲用壯无禮之勇也在君子則爲
用罔不慮之决也故以貞厲爲占自三至五爲互兌
有羊象故又以羝羊觸藩羸其角爲占之象皆戒之
之辭也九四爲壯之主以剛决柔乃其任也然居不
當位疑若有悔故其占若戒與九二同曰貞則得吉
而悔亡此正文王伐密伐崇之事故其象又曰藩决
不羸壯于大輿之輹由是而進雖至於夬无難也詩
云四方以无拂其斯之謂乎六五以柔居中而當羣
陽並進之衝力不能拒而爲其所决故有喪羊于易

之象五互兌有羊象易者寬閒无拒之謂若然則雖失其壯而亦可以无悔矣翼說曰位雖不當道則當也其文王拘幽而散宜生之徒獻厥寶物以求釋罪之義乎上六合一卦言之爲重兌上壯終動極而六之才質本柔故有羝羊觸藩不能退不能遂之象其占无所利可知若能艱以處之則爲善用其壯矣故曰吉蓋許其終可進也於乎聖人處壯之道詳且愼矣

䷢ 坤下離上 晉

序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也物无壯而

終止之理既盛壯必進晉所以繼大壯也爲卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故爲晉晉進而光明盛大之義一作意也凡物漸盛爲晉故彖云晉進也晉之明盛故更不言亨順乎大明无用戒正也程傳

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯被親禮也蓋其爲卦上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來爲六四之柔進而上行以至于五占者有是三者則亦當有是寵也本義○晉之爲義晉長之名此卦明臣之昇進故謂

之晉康者美之名也侯謂昇進之臣也臣既柔進天子美之賜以車馬蕃多而衆庶晝日三接者言非惟蒙賜蕃多又被親寵頻數一晝之間三度接見也孔穎達○京氏傳曰晉自觀來否極將剝得臣而進於明以卦氣言之觀八月辟卦晉二月卿卦以大壯爲辟書曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉晉之象也明夷自臨來臨出則泰困君而夷其明以卦氣言之臨十二月辟卦明夷九月卿卦以剝爲辟書曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉明夷之象也郎顗○晉與明夷爲反對其當殷之末世周之盛德也晉象王季之輔相帝乙當西伯之任

而庶邦康寧錫馬蕃庶坤之象也晝日三接離之象也其勤王家以受寵錫故帝乙亦以明德永世明夷象文王之輔相商紂內文明而外柔順以蒙大難也文明離象柔順坤象大難互坎之象艱貞自晦得專征伐故商紂迄於武王南狩而終入于地以喪厥明也 荀九家 ○襍卦曰晉晝也盛明之世也臣德昇進麗乎大明美德之侯仕于明主明此以進可保寵錫 薛仁貴 ○周官校人天子十有二閑馬六種邦國六閑馬四種凡朝覲會同毛馬而頒之錫馬蕃庶也大行人公之禮三享三問三勞晝日三接也 朱震 ○晉爲進盛之時大明在上而

下體順附諸侯承王之象也故爲康侯康侯者治安之侯也上之大明而能同德以順附治安之侯也故受其寵數賜之馬衆多也車馬重賜也蕃庶衆多也不唯錫與之厚又見親禮晝日之中至於三接言寵遇之至也晉進盛之時上明下順君臣相得在上而言則進於明盛在臣而言則進升高顯受其光寵也 伊川 ○康侯坤也坤有土有民有安之象錫馬蕃庶坤爲牝馬爲衆之象晝日三接離爲日爲中虛之象 胡炳文

測曰晉之卦象爲明出地上是明盛之時也卦德順而麗乎大明是有致君之德也卦變自觀而來爲六

四之柔進而上行以至於五是其臣之德業足以代君又遇虛中納賢之君能薦之於天也當是時有是德而際遇是君其占爲康國之侯得大君之錫馬衆多而晝日三接也若堯之於舜歷試諸艱而命之攝位舜之於禹使宅百揆而告之以總朕師殷周之於二伯命之得專征伐皆其義也

彖曰晉進也

釋卦名義本義○晉進也者以今釋古之晉字即以進長爲義恐後世不曉故以進釋之也孔穎達○彖曰晉進也樵卦曰晉晝也蓋進之義不特以進爲進而必

以明爲進也丘行可

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

以卦象卦德卦變釋卦辭本義　○坤能順從而麗著于大明凡言上行者所以在貴也康美之名也順以著明臣之道也柔進而上行物所與也故得錫馬而蕃庶以訟受服則終朝三褫柔進受寵則一晝三接也王輔嗣

○晉進也益進而盛也明出於地益進而盛故爲晉所以不謂之進者進爲前進不能包明盛之義明出地上離在坤上也坤麗於離以順麗於大明順德之臣上附

於大明之君也凡卦離在上者多云柔進而上行噬嗑睽鼎是也六五以柔居君位明而順麗爲能待下寵遇親密之義是以爲康侯用錫馬蕃庶晝日三接也大明之君安天下者也諸侯能順附天子之明德是康民安國之侯也故謂之康侯是以享寵錫而見親禮晝日之間三接見於天子也不曰公卿而曰侯天子治於上者也諸侯治於下者也在下而順附於大明之君諸侯之象也 伊川 ○四爲諸侯五爲天子六四進而之五以諸侯近天子之光出明而受福 朱震 ○坤順之臣進而附麗於離明之君此釋康侯錫馬之義柔臣德也五君位

也四近君卦自觀變六四之柔近君進而上行至五九五之剛下降居四而成離日猶朝貢之臣爲天子所禮

按此釋晝日之義 吳紉清

象曰明出地上晉君子以自昭明德

昭明之也 本義 ○以順著明自顯之道 王輔嗣 ○明出地上大明之道可進之時君子著明德求上知之時也 子夏傳 ○上无文明賢斯遯矣文明麗乎上君子可不進乎柔順內融上不拒其逼故晝日三接英華外著人不疑其行故君子以自昭明德 范育 ○傳曰昭德塞違昭其度也君子觀明出地上而益明盛之象而以自昭

其明德去蔽致知昭明德於巳也明明德於天下昭明德於外也明明德在巳故曰自昭伊川○至健莫如天故君子以之自强至明莫如日故君子以之自昭胡炳文

測曰法象之義云何薛河東曰地暗火明明出於暗爲晉君子觀其象以去暗即明爲自昭明德愚曰此即克明俊德也而作新民之道具是矣故以爲晉之法象也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設不爲人所信亦當處以寛裕則无咎也象云初居下位未有官守之命也 本義 ○處順之初應明之始明順之德於斯將隆進明退順不失其正故曰晉如摧如貞吉也處卦之始功業未著物未之信故罔孚方踐卦始未至履位以此爲足自喪其長者也故必裕之然後无咎 王輔嗣 ○摧憂愁也應在四故晉如履失其位故摧如動靜得時故貞吉 虞仲翔 ○未爲上信未受上命修德自退寛以居之故无咎 子夏傳 ○獨行正者獨猶專也言進與退專行其正也 孔穎達 ○初六以

柔進君子也度義以進退者也常人不見孚則或急於進以求有為或急於退以懟上之不知孔子曰我待價者也此罔孚而裕於進也孟子久於齊此罔孚而裕於退也王介甫○初居晉之下進之始也晉如升進也摧如抑退也於始進而言遂其進不遂其進唯得正則吉也罔孚者在下而始進豈遽能深見信於上苟上未見信則當安中自守雍容寬裕无急於求上之信也苟欲信之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷於義矣皆有咎也故裕則无咎君子處進退之道也伊川○欲進而退六象上互艮有欲進而止之象凡始進必資薦引四

應不中正乃若相摧抑者進之初人多有未信者然摧如在彼而吾不可以不正罔孚在人而吾不可以不裕初以陰居陽非正才柔志剛不足於裕貞與裕皆戒辭也胡炳文

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母象曰受茲介福以中正也

六二中正上无應援故欲進而愁占者如是而能守正則吉而受福於王母也王母指六五蓋享先妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類也本義○進而无應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而回

其志處晦能致其誠者也修德以斯闇乎幽昧得正之吉也故曰貞吉母者處內而成德者也鳴鶴在陰則其子和之立誠於闇闇亦應之故其初愁如履貞不回則乃受茲大福于其王母也 王輔嗣 ○周公以明順之德履得其位而上事幼冲之主致有四國流言之謗居東三年斯晉如愁如之象也後成王感風雷之變啓金縢之書乃悟而迎周公是受福于其王母之驗也 荀九家 ○修德於幽而无應於明故愁如在憂无應而不爲邪鬼神之幽且福之矣王母至幽之象 王介甫 ○母居家內而成德之稱二居坤卦之內有中正厚順之德又坤

爲母故取象焉夫爲母母居內受福之大莫若王母六二處內德盛受福亦殊不可以常母當之故云王母（代淵）

○六二在下上无應援以中正柔和之德非强於進者也故於進爲可憂愁謂其進之難也然守其貞正則當得吉故云晉如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者指六五也二以中正之道自守雖上无應援不能自進然其中正之德久而必彰上之人自當求之蓋六五大明之君與之同德必當求之加之寵祿受介福於王母也介大也（伊川）

○五下互坎爲加憂二欲進而前有坎險又爲艮山所阻故有憂愁之象以能守正故得終吉（胡）

一桂

六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也

三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以為衆所信而悔亡也本義○處非其位悔也志在上行與衆同信順而麗明故得悔亡也王輔嗣○當周室之衰微天下追思文武之德齊桓晉文能糾諸侯以尊周為事斯衆允悔亡之義也荀九家○坤為衆三失正與上易位則悔亡故曰上行也虞仲翔○以六居三不得中正宜有悔咎而三在順體之上順之極者也三陰皆順上者也是三之順上與衆同志衆所允從其悔所以亡

也有順上向明之志而衆允從之何所不利古人曰謀從衆則合天心象云上行者上順麗於大明也上從大明之君衆志之所同也 伊川 ○衆坤象坤順之極故有允象三居下卦之上爲衆陰之長正康侯之謂也初罔孚衆未允也二愁如猶有悔也三居順之極而衆皆相信可以進而受三接之寵矣未信而進其悔在後衆允而進其悔乃亡 胡炳文

九四晉如鼫鼠貞厲象曰鼫鼠貞厲位不當也

不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故爲鼫鼠之象占者如是雖正亦危 本義 ○履非其位上承於五下

據三陰履非其位又負且乘无業可安志无所據以斯爲進正之危也進如鼫鼠无所守也王輔嗣○蔡邕云、鼫鼠五能不成一技謂其能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人九四失位上承於五上不許其承下據三陰下亦不許其據事同鼫鼠无所成功也故曰貞厲孔穎達○鼫鼠晝伏夜行貪狠无已雖進承五而潛據下陰又居不正之地故危也翟子元○四爲明進之首下之所仰而以陽據陰不能以光明下濟履非其位上承於五固其寵祿素飡竊位爲正之危者也鼫鼠之志竊食黍稷而已陸震

○有志而未必能者鼫鼠也六二六三非所當衛因其遇我欲兼有之而衆不聽故曰晉如鼫鼠九四之有初六正也非其正者固不可得而正者獨危位不當故也東坡

○以九居四非其位也非其位而居之貪據其位者也貪處高位既非所安而又與上同德順麗於上三陰皆在巳下勢必上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也故云晉如鼫鼠貪於非據而存畏忌之心貞固守此其危可知言貞厲者開有改之道也伊川

○鼫鼠貪而畏人九四爻剛位柔之象解以陰居陽者象狐晉以陽居陰者象鼠九家易坎爲狐解自初至五互重坎上

下三陰故稱三狐。艮爲鼠。晉互體艮。艮上一陽故稱鼫鼠。狐性疑。解當去其疑。鼠性貪。晉當去其貪。取象各有攸當。況晉晝也。鼠亦晝伏。非能以晝晉者。九四不中不正。以竊高位。又畏大明之君而不敢進。故有此象。其占曰貞厲。雖正亦危。況不中正乎。胡炳文

六五悔亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤往有慶也

以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有其德乃應其占耳本義○柔得尊

位陰爲明主能不用察不代下任也故雖不當位能消其悔失得勿恤各有其司愼斯以往无不利也王輔嗣

○有慶者委任得人非惟自得无憂亦將人所慶説故曰有慶孔穎達

○陽爲躁動陰爲靜止三五陽位以陰居之能節其動故爻辭不稱晋而皆曰悔亡劉牧

○五雖失位居得中正如舜耕深山以道自樂及升帝位亦不爲泰蓋以道自任得之自是失之自是曾不以此介意小人患得患失恤也石介

○五居尊位在離明之中能擴大明之道以任賢故亡悔天下之廣萬機之細其間未必不无一失既能任賢不必恤者胡翼之

○四奪

其與往而不爭終亦必得東坡○六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其得失如此而往則吉而无不利也六五大明之主不患其不能明照患其明照之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則有蔽盡天下之公豈當復用私察也伊川○待衆允而悔亡者六三是已不待衆允而悔亡者六五是已六五爲自昭明德之主天下臣民莫不順而麗之何悔不亡苟能得失不累於心勿勞憂恤持此以往吉无不利也張清子

○失得主三陰言爲四所間失也終與巳合得也丘行可

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝象曰維用伐邑道未光也

角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣本義○處進之極過明之中明將夷焉巳在乎角而猶進之非亢而何失夫道化无爲之事必須攻伐然後服邑危乃得吉吉乃无咎用斯爲正亦以賤矣王輔嗣○角者西南隅也其猶曰過於中巳在於

角而猶進之故曰進其角在角猶進過亢不已不能端拱无爲使物自服必須攻伐其邑然後服之夫兵者凶器伐而服之是危乃得吉然後无咎象云未光以釋貞吝也 孔穎達 ○以柔得治者不能威肅天下終須用師 子夏傳 ○五以柔得中而行文明之德上以剛處極而任強武之力角者剛而上窮以象武事晉而過中至於用武上窮之道不勝內德而務外功不能伐國惟用伐邑而已斯道之未光棄文用武凶危之道危而獲吉方可免咎亦正之鄙者也 陸德明 ○晉其角猶日過中而映於西北之角也上九有應在三四乃非理據之四處

已下若我邑焉伐之然後三來已戰而服危乃得吉也

句微○角剛而居上之物上九以剛居卦之極故取角爲象以陽居上剛之極也在晉之上進之極也剛極則有強猛之過進極則有躁急之失以剛而極於進失中之甚也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉且无咎也伐四方者治外也伐其居邑者治內也言伐邑謂內自治也人之自治剛極則守道愈固進極則遷善愈速如上九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和之道而於自治則有功也復云貞吝以盡其義極於剛進雖自治有功然非中和之德故於貞正之

道爲可吝也不失中正爲貞伊川○晉而至於角前无餘地矣伐其邑自治也春秋之墮三都其策雖窮不猶愈於不墮乎雖危而吉此公至自圍郕所以善之也李開

測曰初六當晉之初而應竊位之大臣貪而蔽賢故有摧如之象然進不宜躁與漸卦之義相類故其占能守正則吉苟上或未信則當安中寬裕无急於求上之信則无咎蓋君子出處之道宜爾也六二中正本有其德可進也而上无應援莫有爲之左右於君側故欲進而愁其占貞正受茲介福于其王母者蓋

中正之道乂而必彰也但當靜以待之所謂貞也王
毋謂柔德之君或幼沖之主如周公以流言之故居
東三年蓋亦愁如之象後成王既悟而迎周公是受
介福之占也六三程傳謂不中正宜有悔者而三在
順體之上與下二陰皆欲上進是以為衆所信而悔
亡若齊桓晉文糾合諸侯以宗周室是其義也九四
竊非其位而在三陰皆進之上其心貪而畏忌又互
體艮有鼠象故曰晉如鼫鼠貞厲與解六三貞吝同
義言其位雖得於上之所與然德不足以稱之終亦
必失而已矣故曰雖正亦危六五由卦變以陰居尊

位有以臣撫君之象宜有恤矣然而以象與德言之大明在上則其德足以得民下皆順從則得道者多助何所爲而不遂哉故其占曰悔亡然當晉之時人情常患於功利之心勝耳若又能去其一切計功謀利之心則自无不利矣蓋有不求而自至者古之人有行之者其惟舜禹與文王乎文王當作豐之後而四方來同傳至武王竟能進而勑正殷命此往吉无不利之驗也上九之位已崇富貴已極可謂晉于角矣惟用伐邑以自治其私則雖厲而吉无咎矣然不知以盈滿自裁至是始自治以保位故曰貞吝而傳

謂之道未光也宜矣

䷣ 離下坤上 明夷

序卦晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也夫進不已必有所傷理自然也明夷所以次晉也爲卦坤上離下明入地中也反晉成明夷故義與晉正相反晉者明盛之卦明君在上羣賢竝進之時也明夷昏暗之卦暗君在上明者見傷之時也日入於地中明傷而昏暗也故爲明夷 程傳

明夷利艱貞

夷傷也爲卦下離上坤日入地中明而見傷之象故爲

明夷又其上六爲晦之主六五近之故占者利於艱難以守正而自悔其明也本義◯日入地中明夷之象施之於人事闇主在上明臣在下不敢顯其明智亦明夷之義也時雖至闇不可隨世傾邪故宜艱難堅固守其貞正之德故明夷之世利在艱貞孔穎達◯京氏傳曰明夷自臨來以卦氣言之臨十二月辟卦明夷九月卿卦大傳曰內文明而外柔順文王以之言文王方當剛陽浸長之時而有羑里之難云爾郎顗◯日出地上其明乃光至其入也明則傷矣故曰明夷猶聖人君子有明德而遭亂世抑在下位則宜自艱貞无幹事以避小

人鄭康成○明夷彖曰利艱貞文王自道其羑里事也荀九家○君子當明夷之時利在知艱難而不失其貞正也在昏暗艱難之時而能不失其正所以為明君子也伊川○以二體則離明也傷之者坤以六爻則初至五皆明也傷之者上上為暗主而五近之故朱子從彖傳以利艱貞為五彖辭多言利貞惟坤利牝馬之貞同人利君子貞家人利女貞明夷則曰利艱貞在諸爻中惟噬嗑九四大畜九三言之未有一卦全體以利艱貞為義者蓋明夷之時艱難之時也貞一也與處平常之時異矣彼方欲晦我之明艱難守貞而自昭可也胡炳文

○利艱貞者謂明傷於坤地之下利居中而不失其正其六二當之乎彖辭文王所作也於坤曰安貞吉於明夷曰利艱貞終守臣節而不失其不可見於此乎朗一桂

測曰明夷者晋之反也晋明君在上羣賢並進明夷暗君在上明者見傷斯二者皆天行也非人之所能爲也顧奉天者能不失其正焉爾在他卦但曰利貞在明夷則曰利艱貞蓋當是時雖守正道亦有不得以直遂其正者故利於艱難以守正而自晦其明也即自晦其明亦明夷也與時偕行義當爾也故曰君

子所居而安者易之序也傳何以言文王箕子也曰羑里之囚傷其明也而大易於是乎演明故在也佯狂之辱晦其明也而洪範於是乎存明故在也以是知大道之在天地不可泯也皆所謂利也荀九家以王季之輔相帝乙專西伯之任爲晉康侯錫馬蕃庶之象以文王之蒙大難爲明夷利艱貞之象以武王之伐紂爲南狩得其大首之象皆言殷周間事當存之以爲易說之証云

彖曰明入地中明夷

以卦象釋卦名本義○日出地則明故爲晉入地則晦

故以晦爲夷徐幾

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之難而見囚也本義○

文王爲紂所囚內文明而不失已外柔順以免禍是文

王所用合於明夷全卦之義吳幼清

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

以六五一爻之義釋卦辭內難謂爲紂近親在其國內

如六五之近於上六也本義○明入地中明夷者此就

二象以釋卦名故此及晉卦皆彖象同辭也既釋明夷

之義又須出能用明夷之人內懷文明之德撫教六州

外執柔順之禮三分事紂以此蒙犯大難身得保全惟文王能用之故云文王以之利艱貞晦其明也者此又就二體釋卦之德明在地中是晦其明也既處明夷之世外晦其明恐陷於邪道故利在艱固其貞不失其正言所以利艱貞者用晦其明也既釋艱貞之義又須出能用艱貞之人內有險難殷祚將傾而能自正其志不爲邪陷惟箕子能用之故云箕子以之 孔穎達

○利艱貞謂六五也居盛位而上承暗主危之甚也處之不亦艱乎然而不失中正是能正其志也又以陰居陽是能晦其明也在難中而能正其志斯箕子全其正也 劉牧

○明入地中其明滅也故爲明夷內卦離離者文明之象外卦坤坤者柔順之象爲人內有文明之德而外能柔順也昔者文王如是故曰文王以之明夷之時利於處艱戹而不失其貞正謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患不守其正則非賢明箕子當紂之時切近內難能藏晦其明而自守其正志箕子所用之道也故曰箕子以之 伊川

象曰明入地中明夷君子以涖衆用晦而明

明所以照君子无所不照然用明之過則傷於察太察則盡事而无含弘之度故君子觀明入地中之象於涖

衆也不極其明察而用晦然後能容物和衆衆親而安是用晦乃所以爲明也若自任其明无所不察則已不勝其忿嫉而无寛厚含容之德人情睽疑而不安失涖衆之道適所以爲不明也古之聖人設前旒屏樹者不欲明之盡乎隱也 程傳 ○涖衆顯明蔽僞百姓者也故以蒙養正以明夷涖衆藏明於内反得明也顯明於外巧所避也 王輔嗣 ○君子性无不明好善而嫉惡苟不慎密必罹害也黙運其明則物不能欺蔽外示以柔則已不傷苛察如是可以蒞衆也 胡旦

大象涖衆用晦者何高陵呂氏曰其不教之教不令

之威乎將天下陰受其化矣

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言象曰君子于行義不食也

飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也本義○明夷之主在於上六上六爲至闇者也初處卦之始最遠於難也遠難過甚明夷遠遯絶跡匿形不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君子于行也志急於行飢不遑食故曰三日不食也殊類過甚以斯適人人必疑之故曰有攸往主人有言王輔嗣○火性炎上離

爲飛鳥故曰于飛爲坤所抑故垂其翼陽爲君子三者陽德成也日以喻君不食者不得食君禄也荀爽○飛者以下爲順垂其翼飛而下者也明夷難在上是以宜下不宜上二老避紂不食之象伊尹就桀有攸往之象王介甫○明夷者自夷以全其明也物飛而舉其翼則必見牽矣方未去垂其翼緩之至也及其去三日不遑食急之至也是何也懼不免也去主而適敵主人必以我爲謀已主人上六也東坡○初九明體而居明夷之初見傷之始也九陽明上升者也故取飛象昏暗在上傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼也翼見傷故

垂尕凡小人之害君子害其所以行者君子于行三日不食君子明照見事之微始雖有見傷之端未顯也君子則能見之矣故行去避之君子于行謂去其祿位而退藏也三日不食言困窮之極也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也夫知幾者君子之獨見非衆人之所能識也故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗孰不疑怪故有所往適則主人有言也然君子不以世俗之見怪而遲疑其行也若俟衆人盡識則傷已及而不能去矣此薛方所以爲明而楊雄所以不獲其去也如穆生之去楚申公白公且非之況世俗之人乎但譏其責小禮

而不知穆生之去避胥靡之禍也又如袁閎於黨事未起之前名德之士方鋒起而獨潛身土室故人以爲狂生卒免黨錮之禍所往而人有言胡足怪也伊川

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉象曰六二之吉順以則也

傷而未切救之速則免矣故其象占如此本義○夷于左股者左股被傷行不能壯六二以柔居中用夷其明不行剛壯之事者也莊氏云言左者取其傷小則比夷右未爲切也夷于左股明避難不壯不爲闇主所疑猶得處位不至懷懼而行然後徐徐用馬以自拯濟而獲

其壯吉也 孔頴達 ○二以柔居位是居位之人既嘗闇世不能如初高飛絕跡故傷於左股尚有右股未盡傷滅猶遠於難若能於此自求拯救須假壯馬而行取其疾也乃獲吉順以則者若能柔順事上見不可而自引去亦是君臣之法 石介 ○夷于左股文王囚于羑里之象用拯馬壯閎夭散宜生之徒是也 荀九家 ○股輔下體者也三下體也二輔焉三未離下體乘馬之象二拯馬者也三頼其拯之得其所附是以吉也此若太顛閎夭之徒輔周之興也 王介甫 ○六二以至明之才得中正而體順順時自處處之至善也雖君子自處之善然

當陰闇小人傷明之時亦不免爲其所傷但君子自處有道故不能深相傷害終能違避之爾足者所以行也股在脛足之上於行之用爲不甚切左又非便用者手足之用以右爲便唯蹶張用左蓋右立爲本也夷于左股謂傷害其行而不甚切也雖然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免之速而吉也君子爲陰闇所傷其自處有道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉也二以明居陰闇之下所謂吉者得免傷害而已非謂可以有爲於斯時也

伊川○用拯馬壯吉渙初六亦言之大抵救傷拯渙非

健速不可故皆以馬壯言鄭剛中

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞象曰南狩之志乃大得也

以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主爲應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此爻之義而小事亦有然者本義○處下體之上居文明之極上爲至晦入地之物故夷其明以獲南狩得大首也南狩者發其明也既誅其主將正其民民之迷也其日固已久矣化宜以漸不可速正故曰不可疾

貞王輔嗣○南方文明之所狩者征伐之類九三應於上六是明夷之臣發明以征闇君而得其大首故曰明夷于南狩得大首也正義○九三居三公之位極明至剛得位而應故成南狩之功朱震○九三離之上明之極也又處剛而進上六坤之上暗之極也至明居下而為下之上至暗在上而處窮極之地正相敵應將以明去暗者也斯義也其湯武之事乎南在前而明方也狩畋而去害之事也南狩謂前進而除害也當克獲其大首大首謂暗之魁首上六也三與上正相應為至明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊染汙俗未能遽革

必有其漸漬之遠則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟工乃湎於酒勿庸殺之姑惟教之至於既久尚曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾貞正之不可急也上六雖非君位以其居上而暗之極故爲暗之主謂之大首伊川

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭象曰入于左腹獲心意也

此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之處獲明夷之心于出門庭者得意於遠去之義言筮而得此者其自處當如是也蓋離體爲至明之德坤體爲至闇之地下三爻

明在闇外故隨其遠近高下而處之不同六四以柔正

居暗地而尚淺故猶可以得意於遠去五以柔中居闇

地而巳迫故爲內難正志以晦其明之象上則極乎闇

矣故爲自傷其明以至於闇而又足以傷人之明蓋下五

爻皆爲君子獨上一爻爲闇君也本義○左者取其順

也入于左腹得其心意故雖近不危隨時避難門庭而

巳能不逆忤也王輔嗣○四以陰質與闇主同體得明

夷之心者也然履正多懼與三相比是居闇主之朝輔

南狩之逕者也入以權道深自獻納能獲闇奧之志在

南狩出門庭之際兩相際會門庭由正道也以權納于

腹以正會于門反經合義伊尹五就桀五就湯之事也

陸希聲 ○四本上體順而首來比三義不誅降故无凶咎入于左腹深究南狩之情獲明夷之心謂得三之心意所存也于出門庭謂所敵未遠而已獲心意明先見也四體陰而下麗于明故有先見之象 劉牧 ○獲明夷之心者謂獲九三南狩之心也如武王觀兵諸侯來會于出門庭言相從之速也 石介 ○順得暗主之意不被疑害不勞遠遯而免於難 代淵 ○六四以陰居陰而在陰柔之體處近君之位是陰邪小人居高位以柔邪順於君也六五明夷之君位傷明之主也四以柔邪順從之

以固其交夫小人之事君未有由顯明以道合者也必以隱僻之道自結於上右當用故爲明顯之所左不當用故爲隱僻之所人之手足皆以右爲用世謂僻所爲僻左是左者隱僻之所也四由隱僻之道深入其君故云入于左腹入腹謂其交深也其交之深故得其心凡姦邪之見信於其君皆由奪其心也不奪其心能无悟乎于出門庭既信之於心而後行之於外也邪臣之事暗君必先蠱其心而能行於外伊川○坤有腹象入于左腹自離而入于坤也坤偶有門象于出門庭猶可去而出於坤也獲明夷之心者微子之自靜出門庭者微

子之行遯也胡炳文

六五箕子之明夷利貞象曰箕子之貞明不可息也

居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也利貞以戒占者本義○最近於晦與難爲比險莫如茲而在斯中猶闇不能沒明不可息正不憂危故利貞也王輔嗣○六五最比闇君似箕子之近殷紂故曰箕子之明夷也利貞者箕子執志不回明不可息故能保其貞卒以全身爲武王師也孔穎達○紂爲上六箕子不當處六五之位以陰道處尊位行柔順而御天下上奉至闇內秉文明非文王莫可當已故大傳稱外

柔順以蒙大難文王以之周公不欲指文王而直稱箕子蓋爲父諱也孫坦○箕子紂之諸父德可以王故以當五被髮佯狂以明爲暗卒以全身爲武王師故曰利貞比干諫而死所以存義貞而不利微子去之所以達權利而不貞王介甫○五爲君位乃常也然易之取義變通隨時上六處坤之上而明夷之極陰暗傷明之極者也五切近之聖人因以五爲切近至暗之人以見處之之義故不專以君位言上六陰暗傷明之極故以爲明夷之主五切近傷明之主若顯其明則見傷害必矣故當如箕子之自晦藏則可以免於難箕子商之舊臣

而同姓之親可謂切近於紂矣若不自晦其明被禍可必也故佯狂爲奴以免於害雖晦藏其明而內守其正所謂內難而能正其志所以謂之仁與明也若箕子可謂貞矣以五陰柔故爲之戒云利貞謂宜如箕子之貞固也若以君道言義亦如是人君有當含晦之時亦外晦其明而內正其志也 伊川

上六不明晦初登于天後入於地象曰初登於天照四國也後入于地失則也

以陰居坤之極不明其德以至於晦始則處高位以傷人之明終必至於自傷而墜厥命故其象如此而占亦

在其中矣照四國以位言本義○處明夷之極是至晦者也本其初也在乎光照轉至於晦遂入於地王輔嗣○晦而過中明夷之極晦之至也位高勢崇登于天也失道之則後入於地子夏傳○易以意爲主此卦之意主在上六故以象暗君則君位不止在五諸卦之意有類此者唯學者識之代淵○前五爻言明夷猶有明可夷也上居明夷之極无明可夷直不明而晦矣王湘卿○上居卦之終爲明夷之主又爲明夷之極上至高之地明在至高本當遠照明既夷傷故不明而反昏晦也本居於高明當及遠初登于天也乃夷傷其明而昏暗

後入于地也上明夷之終又坤陰之終明傷之極者也

伊川○明夷以二體言則離明爲坤暗所傷以六爻言則上一爻爲暗君自五以下皆爲所傷今以商周之事槩論則上一爻極暗爲紂之昏暴五近晦爲箕子之囚奴四與上同體避暗就明爲微子之遯去三與上應以明尅暗爲武王以伐紂二在大臣之位藏明於暗爲文王之羑里初去暗稍遠見傷即避其伯夷太公居海濱之事乎明夷六爻之義於此可見矣 丘行可

渊曰初九明夷之始王輔嗣云絶跡不由軌路曰于飛懐懼而行不敢明顯曰垂翼皆見之早也三日不

食義不食也主人有言衆人固不識也其周公以自
象其居東之事乎厥後孔子接淅而行亦三日不食
之義也其不知者以謂爲膰肉也則亦主人有言之
謂歟六二以文明之才得中正而體明順正文王之
德也夷于左腹亦謂蒙大難之時處之極善演易羑
里不失其文明故以傷而未切爲象而曰夷于左股
云爾于時散宜生之徒求諸寶物獻之暗主乃得釋
其罪而賜之資斧乃專征伐焉是用拯馬壯也故曰
吉人之言曰聖人无死地其文王之謂乎九三明夷
亦以明見傷也于南狩得其大首克其傷我者也亦

爲天下克之也不可疾貞言非出於萬不得已不可爲也故曰在下者有湯武之仁而在上者有桀紂之暴則可傳曰志乃大得亦言其以天下爲志焉耳六四入于左腹說者謂坤爲腹左者隱僻之所四進居坤體之下故曰入于左腹微子於紂爲同姓肺腑之親有其象矣又坤偶有門象故曰獲明夷之心于出門庭此微子之自靖以行遯也六五箕子之明夷傳何以曰明不息也說者曰天人之理一也天之陽未嘗盡消人之善未嘗盡亡故君子保其身以有爲也洪範之陳其天乎其人乎上六惟不明而晦故下五

爻之明君子皆爲其所傷也然而君子之明未必傷
也卒乃自傷而隕厥命焉於乎若殷紂者可以鑒矣

周易義叢卷之七終